

第 21 回 全国高等専門学校デザインコンペティション 2024 in 阿南「繫」

プレデザコン部門 募集要項

[テーマ:過去⇒現在⇒未来×「繫」]

[課題概要] プレデザコン部門は、高専の本科3年生までを対象とし、空間デザイン、創造デザイン、AMデザインの3つのフィールドを展開します。空間デザインフィールドでは現存するあるいは過去に実在した構造物をモチーフにプレデザコンテーマを表現するパースを、創造デザインフィールドでは次回大会で使用するトートバッグのデザインを、AMデザインフィールドでは3Dプリンターで造形したオブジェをそれぞれ提案して頂きます。固定概念にとらわれない自由な発想によるデザインを求めます。

共通事項

1. 応募資格など

- (1) 高等専門学校に在籍する本科3年生以下を対象とする。
- (2) チームによる応募は、最大4名までとする。
- (3) チームメンバーの所属する学科は問わない。
- (4) 同一フィールドで同一人物もしくは同一チームが応募できるのは1作品とする。
- (5) 同一高専(キャンパス)が応募できる上限数は、合計12作品まで、同一部門では5作品までとする。
- (6) プレデザコン部門の参加者の、本選への参加は自由とする。
- (7) 応募作品は他のコンテスト、コンペティションに応募していないものとする。
- (8) 募集要項に違反した場合は失格となる場合がある。
- (9) プレデザコンは全ての部門において参加費を徴収しない。

2. 競技方法

会場に作品を展示し、来場者の投票により順位を決定する。投票の持ち点は、デザコン各部門の審査員(5点)、協賛企業(1社5点)、高専教職員・学生・一般来場者(1点)である。

3. 応募方法および作品の注意事項(3フィールド共通部分)

- (1) 作品のエントリーはWeb及び郵送による手続きとする。Web手続き時にGoogleアカウントが必要となる。
- (2) A3判ポスター1枚(横向き)の作成
 - タイトル、作品、コンセプト(横書き300文字以内)をまとめたA3判ポスターを作成すること。
 - 応募者の氏名・所属の記入は認めない。
 - ポスターに用いる紙の素材、質感については問わないが、ポスターに立体物を貼ることは認めない。
- (3) Web投稿時に必要となる画像データファイル
 - A3判ポスターのPDF(.pdf)あるいはJPEG(.jpg)のアップロード用画像データを作成する。
 - アップロード可能なファイルサイズの上限は300MBである。
 - ファイル名は、[高専名・キャンパス名_代表者学生氏名] (「高専」「キャンパス」の文字は除く。)とする。
例) 阿南_高専太郎.pdf または 香川_高松_高専太郎.pdf

4. エントリー手続き

4.1 受付期間

- (1) Web エントリー受付期間: **2024 年 9 月 24 日(火) ~ 10 月 4 日(金) 17:00**
 (2) 郵送物受付期間 : **2024 年 10 月 1 日(火) ~ 10 月 24 日(木) 17:00 必着**

4.2 Web エントリー

- (1) デザコン 2024 in 阿南公式ホームページ (<https://デザコン.com/>) のプレデザコン部門の「エントリー」から行き、A3 判ポスターの画像データファイルをアップロードする。
 (2) エントリーページに作品のコンセプトを400字以内で記載する欄が設けられている。本文章は、デザコン Official Book の作品紹介文として活用される可能性があることに留意する。
 (3) エントリーの受付確認は、エントリーで入力された代表者および指導教員のメールアドレスへ受付完了メールを自動配信する。メールアドレスは入力ミスがないように十分確認すること。

4.3 作品の郵送

- (1) 製作した各作品を、下記の提出先に郵送する。
 (2) A3 判ポスターについては、パネル化せず、折り曲げずに提出すること。
 (3) エントリー後返信されるメール文章を印刷して、A3 判ポスターと同封すること（昨年度まで行われていた裏面への糊付けを行わないこと）。同校からの応募作品が2つ以上の場合で、1つの郵便物としてまとめて発送する場合は、各 A3 判ポスターとそれに対応するメール文章をそれぞれクリアファイルなどでまとめて同封すること（それぞれの作品が混在しないように仕分けすること）。
 (4) エントリー時の郵送については、発払いとすること。
 (5) 郵送物には、プレデザコン募集要項の最終ページにある送付状を各梱包物の外側の分かりやすい場所に貼り付けること。
 (6) 郵送された作品の受領確認については、プレデザコン部門担当事務局より、各高専の学生課宛に e-mail で連絡する。

作品の提出先:

〒774-0017 徳島県阿南市見能林町青木 265 阿南工業高等専門学校
 第 21 回全国高等専門学校デザインコンペティション
 プレデザコン部門担当事務局
 プレデザコン部門担当事務局 e-mail: dc-24pre@anan-nct.ac.jp

5. 表彰

各フィールドにおいて、以下の 3 つの賞が授与される。

- (1) 最優秀賞 (国立研究開発法人科学技術振興機構(JST)理事長賞(予定))…………… 1 点
 (2) 優秀賞 (一般社団法人全国高等専門学校連合会会長賞(予定))…………… 1 点
 (3) 特別賞 (全国高等専門学校デザインコンペティション実行委員会会長賞(予定)) 1 点

6. 著作権等

提出作品の著作権はそれぞれの製作者に帰属するが、主催者はこれを書籍等の印刷物への掲載また Web 等で公開する権利を有し、これを妨げないものとする。Official Book には、応募作品とともに参加者、指導教員の氏名が記載される。また、肖像権の取り扱いについては、参加者からの申し出がない場合、肖像権の使用に同意を得たものとする。

7. その他留意事項

- (1) 応募作品は原則として返送しない。回収を希望する応募者(または関係者)は、身分証と回収用の段ボール箱等を用意することで、会期中に部門長から回収の許可を得た場合に限り、閉会式終了後に当該応募者の展示物を回収することができる。返送料金は応募者側で負担すること。
- (2) 提出された A3 判ポスター作品をパネル(白縁のフレーム)に入れて展示することを承諾すること。
- (3) プレデザコン部門の表彰式は行わず、後日、受賞者に賞状・副賞を発送する。
- (4) 応募作品の取り扱いにおいて、主催者は最善の注意を払うが、天災等の不可抗力による損傷に関しては、責任を負いかねる。

8. 質疑応答

募集要項の内容(課題内容、設計条件)に関する質疑応答は行わない。日程および提出方法などの事務的な質疑については、下記の方法で質問を受け付ける。

- (1) 受付期間: **2024年4月24日(水)～5月10日(金)17:00**
- (2) 質問方法: デザコン 2024 in 阿南公式ホームページのプレデザコン部門の「質疑受付」から行う (Google アカウント必要)。
- (3) 回答公開: 5 月下旬から 6 月上旬にかけて、デザコン 2024 in 阿南公式ホームページのプレデザコン部門の「質疑応答」にて回答を公開する。

空間デザインフィールド

1. 提案条件

現存するまたは過去に実在した構造物をモチーフに、本大会のプレデザコンテーマ「過去⇒現在⇒未来×「繋」」を表現する独創的かつ魅力的な絵を描いてください。全体の構図として、人の目では一般に見られない、写真でも撮ることのできないものとします。また、モチーフとする構造物は1つに限定する必要はありません。

2. 製作物の注意事項

- (1) A3 判ポスター1枚(横向き)に手描きで作成する。
- (2) 手描きの手法はアナログ・デジタルを問わないが、生成 AI を用いないこと。
- (3) トレースなどによって他者の著作権を侵害しないよう注意すること。
- (4) モノクロ・着色は問わない。
- (5) 何をモチーフにした作品であるか鑑賞する人が分かるように、A3 判ポスター内のコンセプト文および WEB 申込時のコンセプト文に説明を記載すること。
- (6) その他条件等は「共通事項」に記載の通りとする。

創造デザインフィールド

1. 提案条件

2025 年度の福井大会で使用するトートバックのデザインを募集する。次回の開催地である[福井]をイメージできるデザインとする。デザインにあたっての要件・制限を以下にまとめる。

- (1) トートバックの寸法は、縦 380 mm、横 330 mm 程度とする。
- (2) 表面のみにデザインを印刷する。
- (3) 余白なども考慮の上、デザインの配置まで提案すること。
- (4) トートバックの色はアイボリー、デザインの色は青色とする(福井高専のスクールカラーをイメージした青系とする)。
- (5) 縦 15 mm、横 60 mm 程度の大きさの協賛企業のロゴの位置を指定すること。
- (6) デザインの意図、コンセプトがわかる説明文を記入すること。
- (7) 作品はアナログによる手描きでもかまわないが、トートバックのデザインとして採用された場合、最終デザイン(印刷されるデザイン)は、手描き(アナログ)のままとするのか、あるいは、デジタル的な処理をするのか、作者との打ち合せを行い決定する。
- (8) 大会で用いる最終デザイン(印刷されるデザイン)を決定するにあたり、作者の確認を取った上で、その意図を十分に汲み取り、デザインの修正や変更を依頼する場合がある。

2. 製作物の注意事項

- (1) A3 判ポスター1枚(横向き)に手描きで作成する。
- (2) 手描きの手法はアナログ・デジタルを問わないが、生成 AI を用いないこと。
- (3) トレースなどによって他者の著作権を侵害しないよう注意すること。
- (4) その他条件等は「共通事項」に記載の通りとする。

AM デザインフィールド

1. 提案条件および製作条件

本大会のプレデザコンのテーマである「過去⇒現在⇒未来×「繋」」を体現した造形を考案し、3Dプリンターで出力する。製作条件等を下記に示す。

- (1) オブジェの大きさは静置した時に幅 400 mm×奥行 400 mm×高さ 500 mm の範囲内にあること。
- (2) 自立可能なこと。
- (3) 3D プリンターで造形したものに限り、その造形方法、造形機種、材料(樹脂の種類など)、色は自由とする。ただし、3D プリンターで造形したもの以外を「造形以外の部品(おもり等)」として用いることができる。これには金属製などの既製のビス、鋳造した金属などを含む。
- (4) 造形は一体ではなく、造形した部品を組立てたものでも良い。また、造形後の加工(切削、研磨、アセトン等による表面処理など)も認める。なお、組立ての際には嵌合のほか、接着剤(種類は問わない)および金属部材を用いてよい。
- (5) (3)の規定の通り、造形に用いる材料の種別は自由であり、部品ごとに造形材料を変えて良い。
- (6) (3)の規定のうち、接着剤を除く「3D プリンターで造形したもの以外」は作品表面(底面含む)に露出させないこと。
- (7) (3)の規定のうち、「3D プリンターで造形したもの以外」に該当する金属部品の総重量は 1,000 g を超えないこと。
- (8) オブジェの設置作業は運営側では行わない。設置作業は、応募者、指導教員もしくは当該学校関係者が **11月1日(金) 午後1時～午後4時、11月2日(土) 午前9時～午前10時**に来場し、オブジェの設置を行うこと。ただし、やむを得ない事情により同時時間帯に来場できない場合は、プレデザコン部門担当事務局に 10月24日(木)までに連絡の上、相談すること。
- (9) オブジェ設置の際に、故意に他の展示物に接触するなどして破損等が生じた場合は、失格とする。
- (10) 展示前日に接着が必要な場合は、概ね 1 時間以内に初期硬化が発現し、部材同士を安全に固定でき、翌日以降の審査時点で展示に支障が生じない接着剤にすること。
- (11) 展示台が完全に水平を保つことに十分留意すること。また展示台に固定できないため、施工精度によってバランスが不安定となるものにはしないこと。モデルにヒンジなどの可動部分がなく、また電源・光源類および動作可能な状態にしたサーボモータ等を展示物の内外に仕込まないこと。軟質材料を用いる場合を除き、審査期間中において物理的に変形しないこと。

2. 応募方法と注意事項

2.1 A3 判ポスター1枚(横向き)の製作に関わる注意

- (1) 製作したオブジェのタイトル・コンセプト・説明図などを示した A3 判ポスターを、「共通事項」に記載の要件に従って作成する。
- (2) ポスターに掲載するオブジェ説明用の図面や写真、絵については、その種類は問わない。ただし、生成 AI を用いた画像でないこと。

2.2 作品の提出

- (1) オブジェは完成品を梱包の上、郵送すること。
- (2) 「3D プリンターで造形したオブジェ」および「A3 判ポスター」を、それぞれ別の梱包物として郵送する(同じ段ボールなどに入れない)。
- (3) その他条件等は「共通事項」に記載の通りとする。

プレデザコン送付状

デザコン 2024 in 阿南

部門名：プレデザコン

創造・空間・AM デザインフィールド

郵送作品のフィールドに○を入れてください

学校名：高専

(キャンパス名：)